

Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny

Evidenční číslo výzvy: 2014-5-1-17

Dotační okruh: 5. propagace českého kinematografického díla

Lhůta pro podávání žádostí: od 23. července 2014 do 30. června 2015

Finanční alokace: 1 000 000 Kč

Lhůta pro dokončení projektu: dle žádosti, nejpozději však do 6 měsíců po realizaci festivalu/udělování cen

Forma podpory: dotace

Cíle podpory a kritéria Rady při hodnocení žádosti:

1. podpora české kinematografie na mezinárodním poli
2. podpora propagace českých filmů při získávání mezinárodního ocenění a prestiže české kinematografie
3. podpora mezinárodní distribuce

Podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích mezinárodních festivalů (dříve označovány kategorií A), na prestižních artových festivalech a podpora při nominaci českých filmů na mezinárodní ceny.

evidenční číslo projektu	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet projektu	požadovaná podpora	body expert O	body expert E	body experti celkem	Hodnota a význam díla nebo projektu	Personální zajištění díla nebo projektu	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	Rozpočet a finanční plán	Realizační strategie	Kredit žadatele	bodové hodnocení Rada	výše podpory	Rada - forma podpory
								0-30	0-15	0-15	0-5	0-10	0-15	0-10			
511/2014	Negativ	FAIR PLAY - Oskar	1 400 000	700 000	55	36	91	27,18	14,27	13,55	5,00	8,45	13,09	9,73	91,27	449 999	dotace
514/2014	Produkce Radim Procházka	Schmitke - BIFF Busan	514 888	255 000	46	32	78	26,64	13,64	13,09	4,91	8,64	13,00	9,45	89,36	200 000	dotace
513/2014	endorfilm	Stále spolu - IDFA Amsterdam	682 981	450 000	48	30	78	27,00	13,27	13,27	5,00	8,45	12,91	9,27	89,18	350 000	dotace
				1 405 000												999 999	

zbyvá

1

Podpora alternativní distribuce

Evidenční číslo výzvy: 2014-3-5-21

Dotacíní okruh: 3. distribuce kinematografického díla

Lhůta pro podávání žádostí: od 25. srpna 2014 do 25. září 2014

Finanční alokace: 2 000 000 Kč

Lhůta pro dokončení projektu: dle žádosti, nejpozději však do 31. prosince 2015

Forma podpory: dotace

Cíle podpory a kritéria Rady při hodnocení žádosti:

1. rozšíření způsobů nabídky kinematografických děl a její diverzifikace dramaturgická (nezávislá a artová tvorba), druhová (např. nabídka krátkometrážní tvorby), žánrová (např. filmy pro mládež) nebo dle země původu (česká a evropská tvorba)
2. rozšíření a posílení diváckého spektra o věkové/sociální či jiné skupiny
3. důraz na koncepční dramaturgii, programové celky v distribuční nabídce, rozšíření propojení filmové nabídky s výchovnými, vzdělávacími či jinými kulturními akcemi
4. rozšíření alternativní distribuce pro nezávislou, náročnou, nízkorozpočtovou či jinak specifickou tvorbu
5. rozšíření legálních platforem pro distribuci kinematografických děl

Podpora je určena takovým projektům alternativní distribuce, které napomáhají širší distribuci neziskových, nezávislých, nízkorozpočtových hraných filmů, dokumentů, autorských animovaných a experimentálních filmů a na podporu projektů širšího využití kinematografických děl ve školách a mimoškolní činnosti dětí a mládeže. Jedná se o podporu projektů, které nespádají do okruhu podpory Filmová výchova. Podpora není určena pro jednotlivé filmy a jejich DVD, VoD, Blu-ray distribuci.

evidenční číslo projektu	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet projektu	požadovaná podpora	body expert O	body expert E	body experti celkem	Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	Personální zajištění projektu	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	Rozpočet a finanční plán	Distribuční a marketingová strategie	Kredit žadatele	bodové hodnocení Rada	výše podpory	Rada - forma podpory
482/2014	Doc-Air	Doc Alliance Films	3 100 000	1 300 000	50	35	85	26,09	12,91	13,55	4,73	8,18	13,09	9,27	87,82	800 000	dotace
485/2014	Člověk v tísni	Filmy do škol - online filmotéka	2 600 000	1 300 000	48	36	84	25,64	12,82	13,36	4,55	8,82	13,18	9,18	87,55	800 000	dotace
481/2014	Institut dokumentárního filmu	KineDok - Dokumentární Česko	2 144 056	758 000	57	36	93	24,55	13,27	13,36	4,64	8,36	12,91	9,09	86,18	200 000	dotace
477/2014	OSPAF	Aniont	982 300	600 000	56	35	91	22,82	12,91	11,91	4,73	8,18	11,82	8,82	81,18	200 000	dotace
490/2014	Petra Ptáčková	Dokina	791 480	420 900	23	26	49	15,27	9,36	9,45	4,27	7,36	9,27	6,73	61,73	0	0
																4 378 900	
																2 000 000	
																zbyvá	0

Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)

Evidenční číslo výzvy: 2014-2-7-20

Dotacíní okruh: 2. výroba českého kinematografického díla

Lhůta pro podávání žádostí: 27.8.2014-27.9.2014

Finanční alokace: 25 000 000 Kč

Lhůta pro dokončení projektu: dle žádosti, nejpozději do 30.06.2018

Forma podpory: dotace s podílem na zisku

Cíle podpory a kritéria Rady při hodnocení žádosti:

1. Rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově a druhově pestré české kinematografie
2. Posílení české kinematografie v mezinárodní konkurenci
3. Podpora mezinárodních koprodukcí

Podpora je určena pro celovečerní hraný film, na jehož výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílel v rozsahu alespoň 50% financování celkových výrobních nákladů

evidenční číslo projektu	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet projektu	požadovaná podpora	body expert O	body expert E	body experti celkem	Umělecká kvalita projektu	Personální zajištění projektu	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadavků	Rozpočet a finanční plán		Producentská strategie	Kredit žadatele	bodové hodnocení Rada	výše podpory	Rada - forma podpory	
												0-10	0-15						
								0-30	0-15	0-15	0-5	0-10	0-15	0-10					
506/2014	first.FRAME s.r.o.	Den štěstí	50 781 861	7 000 000	60	33	93	30,00	15,00	15,00	5,00	10,00	15,00	10,00	10,00	100,00		1	dotace s podílem na zisku
509/2014	NOGUP agency s.r.o.	Lída Baarová (Baarová a Goebbels)	80 003 600	18 530 000	25	30	55	20,60	11,50	10,30	4,40	8,50	11,40	8,50	75,20	14 999 999		dotace s podílem na zisku	
502/2014	Biokovofilim s.r.o.	Když nemůžeš, přidej	25 637 500	5 000 000		27	27	20,70	11,80	10,50	4,10	7,70	11,30	7,50	73,60	4 000 000		dotace s podílem na zisku	
505/2014	DP Film, s.r.o.	Tenkrát v Řáji	47 988 896	10 700 000	44	29	73	20,50	10,40	10,50	4,30	8,30	10,00	7,90	71,90	6 000 000		dotace s podílem na zisku	
476/2014	CINEART TV PRAGUE spol. s.r.o.	Zajatci	18 904 594	6 000 000	58	36	94	17,40	11,00	10,10	4,60	7,70	10,70	9,10	70,60				
480/2014	Filmová a televizní společnost Totál HelpArt T.H.A.	Zdeněk Toman-Rudá eminence	38 090 900	12 000 000	58	35	93	17,80	11,60	9,80	4,60	7,40	10,20	8,90	70,30				
488/2014	Fog'n'Desire Films s.r.o.	Zahradnictví/Rodinný přítel	44 122 275	8 000 000	57	35	92	17,70	11,60	9,40	4,40	7,60	10,00	9,00	69,70				
503/2014	i/o post s.r.o.	Hana a Marie	22 370 000	7 500 000	44	29	73	18,70	10,40	9,70	4,50	7,30	10,00	7,80	68,40				
474/2014	Sirius Films s.r.o.	Křížáček	40 000 000	12 000 000	23	10	33	17,70	10,20	9,90	4,20	7,40	10,40	7,80	67,60				
495/2014	NEGATIV s.r.o.	Bába z ledu	28 257 000	10 000 000	37	38	75	15,50	11,50	8,50	4,60	8,00	9,70	9,30	67,10				
496/2014	První veřejnoprávní s.r.o., Čestmír Kopecký	Uprostřed noci	9 442 000	4 500 000	55	31	86	15,80	11,20	8,50	4,60	7,30	10,00	8,90	66,30				
497/2014	OFFSIDE MEN, s.r.o.	Učitelka	24 982 970	6 000 000	48	39	87	15,80	11,10	8,40	4,50	7,30	9,50	8,80	65,40				
491/2014	Mimesis Film s.r.o.	Tam to bude líp	10 000 000	6 000 000	37	31	68	14,10	10,00	8,80	3,70	6,80	8,80	8,10	60,30				
504/2014	ideafilm s.r.o.	Vlk z Královských Vinohrad	9 000 000	3 000 000	53	31	84	15,30	10,20	8,20	4,20	6,70	7,60	7,50	59,70				
492/2014	Punk Film, s.r.o.	Horkou jehlou	64 996 217	8 500 000		28	28	14,70	10,40	7,00	4,00	7,20	8,50	7,80	59,60				
484/2014	Movie, s.r.o.	GangsterKA	31 581 255	6 000 000	33	25	58	15,00	9,70	8,20	3,50	6,00	9,20	7,40	59,00				
494/2014	Eallin TV s.r.o.	Navěky tvůj	34 622 481	14 000 000	52	34	86	14,00	10,20	7,50	3,90	6,80	7,70	7,50	57,60				
487/2014	VorelFilm s.r.o.	Instalátér	20 000 000	8 000 000	55	28	83	13,40	10,40	7,50	4,00	5,50	8,20	8,40	57,40				
483/2014	IN FILM Praha s.r.o.	Masaryk	57 000 000	15 000 000	53	30	83	12,20	10,00	7,00	4,00	6,60	8,80	8,50	57,10				
500/2014	endorfilm s.r.o.	Stařiči	27 808 248	9 000 000	54	35	89	13,00	9,80	7,10	4,10	6,80	7,30	8,20	56,30				
475/2014	CINEART TV PRAGUE spol. s.r.o.	Návrat do končin	20 373 237	6 000 000	41	33	74	11,30	9,60	6,80	4,30	6,70	7,90	9,20	55,80				
501/2014	SCREENPLAY BY, s.r.o.	HOTEL PRAGUE	13 300 000	6 000 000	44	28	72	15,70	7,30	8,00	3,80	6,40	7,50	7,10	55,80				
493/2014	První veřejnoprávní s.r.o., Čestmír Kopecký	Smrt v Rusku	7 710 840	2 000 000		33	33	14,80	9,20	6,30	3,60	5,80	5,90	9,10	54,70				
507/2014	Miloš Zábranský	KABARETIÉR	23 000 000	7 000 000	30	21	51	10,30	10,70	5,40	3,80	6,40	7,80	7,40	51,80				
499/2014	Film and Roll s.r.o.	LIPS TULLIAN	105 275 000	10 000 000	50	30	80	12,40	8,40	6,50	3,80	6,70	7,40	6,20	51,40				
498/2014	Lucky Man Films s.r.o.	Divčí válka	20 450 000	9 000 000	25	35	60	10,30	8,50	5,90	3,90	6,60	7,50	7,90	50,60				
479/2014	FLAMESITE s.r.o.	Život je život	26 590 187	3 900 000	15	18	33	9,80	8,10	6,00	3,50	6,30	9,30	6,60	49,60				
510/2014	K Film plus, s.r.o.	Hodiny klavíru	27 795 335	6 000 000	30	27	57	12,30	7,40	5,10	3,70	6,40	6,90	7,00	48,80				
478/2014	APFEL Production s.r.o.	Rachanda	51 000 000	8 000 000	12	25	37	7,10	6,20	4,80	3,40	5,80	7,70	5,60	40,60				
512/2014	Look of the film s.r.o.	Poklad Černé paní	19 815 092	5 000 000	26	19	45	8,10	6,60	4,70	3,70	4,80	6,50	5,10	39,50				
508/2014	Crazy Day s.r.o.	Musíme se sejt	5 801 940	1 783 000		10	10	8,30	5,60	4,50	2,60	4,70	5,90	4,70	36,30				

1 006 701 428 241 413 000

25 000 000

zbývá 0

Odlíšné stanovisko části Rady k výsledkům hodnocení projektů ve výzvě 2014-2-7-20 na výrobu celovečerních hraných filmů z 27.11.2014

Pět níže jmenovaných členů Rady se od výsledků bodování distancovalo a odmítlo se podílet na rozdělování finančních prostředků.

Naše odpůrné stanovisko není založeno na odporu k jinému názoru, nýbrž na odporu k nestandardnímu a netransparentnímu postupu mimo stanovená pravidla.

Tímto postupem se rozhodování Rady Fondu stává nesrozumitelným a celá Rada ztrácí na důvěryhodnosti.

Zdůvodnění:

Domníváme se, že při hodnocení projektů došlo ke zneužití institutu tajného bodování, který je dán Správním řádem, a k nerespektování strategie a kritérií hodnocení, jež jsou stanoveny Statutem (bod 7.6. Posuzování žádostí o podporu) a vnitřními pravidly Rady v podobě Manuálu k bodovému hodnocení projektů v okruhu výroba českého kinematografického díla.

Výsledky bodování odporují nové koncepční politice Rady, která je založena na systematické podpoře projektů v různých fázích vývoje, výroby a distribuce, a to v zájmu zvýšení kvality zejména v návaznosti vývoje a výroby. Součástí této koncepce je přednostní podpora těm kvalitním projektům ve výrobě, které prošly předchozí podporou ve vývoji, tj. důkladnou scenáristickou a producentickou přípravou.

Mezi podpořenými projekty ve výrobě není jediný, který by byl podpořen v předchozí fázi vývoje. Naopak projekty podpořené ve vývoji zůstaly mimo podporu ve výrobě, ačkoli dosáhly ve fázi přípravy přesvědčivé kvality a byly výborně připravené k realizaci.

Tomuto výsledku nenasvědčovala ani rozprava při hodnocení projektů (před bodováním), v níž nebyly vyřčeny žádné, natož relevantní argumenty ve prospěch podpořených projektů, respektive v neprospěch těch nepodpořených.

Uvedené výsledky se také rozcházejí s hodnocením expertů.

Zákon (§ 13 Rada) přitom uvádí, že rada stanovuje koncepci, strategii a kritéria a rozhoduje v souladu s nimi a s přihlédnutím k expertním analýzám.

Jsme přesvědčeni, že řešením je jednak veřejné hodnocení a bodování projektů, čímž se jednoznačně definuje individuální odpovědnost, jednak dodržování stanovených pravidel, což souvisí s profesionálním a koncepčním přístupem.

Petr Vítek (předseda Rady), Vladimír Soják (místopředseda Rady), Tereza Czesany Dvořáková, Jaromír Kallista, Jiří Voráč

K tomu stanovisku se připojují další dvě členky Rady, Tereza Brdečková a Zuzana Kopečková, které se hodnocení této výzvy neúčastnily z důvodu podjatosti.

Praha 27.11.2014

Vyjádření zasedání Rady Fondu kinematografie

Při zasedání Rady Fondu kinematografie došlo k naprosto nepřijatelnému a nedemokratickému chování některých členů Rady. Před rozhodováním o projektu má každý z radních možnost vyjádřit se k projektu, což většina radních využila a má i možnost se z hlasování a bodování o projektech vyloučit. Kromě dvou radních, kteří se vyloučili z důvodu střetu zájmu, to nikdo nevyužil. Všichni ostatní bodovali, bodovali v souladu se zákonem, bodovali podle svých názorů na projekt, bodovali jako členové Rady. Tedy kolektivního orgánu, který byl vytvořen právě kvůli tomu, aby mohl být dodržen princip demokratického hlasování. Na základě bodování nezávislých odborníků tak vznikne pořadí projektů. Následně má dojít ke společnému hlasování radních o výši přidělených podpor. Tentokrát se ale někteří z radních poté, co obodovali všechny přihlášené projekty, od svého dalšího rozhodování o projektech distancovali, přestože bodování proběhlo naprosto regulérně a v souladu se zákonem. Od bodování, kterého se zúčastnili, odstoupili proto, že nesouhlasili s jeho výsledkem. Začali se chovat, jako by se bodování nezúčastnili. Oni jsou součástí Rady, oni neprezentují sami sebe, ale Radu. To co tito radní udělali je naprosto bezprecedentní a nepřijatelné chování člena Rady. Výsledek demokratického hlasování Rady je regulérní výsledek. Není možné se od něj poté, co bodují a nevyžijí své právo neúčastnit se rozhodování o projektech, distancovat. Distancovat se od jeho výsledku, který vzniknul v souladu se zákonem a demokratickými principy jen proto, že nedopadl podle jejich představ? Nelze přeci říci, že se někomu výsledek bodování nelíbí, že měl vyhrát někdo jiný. Mohou se distancovat od výsledku, respektive tento výsledek napadnout v případě, že by došlo k porušení zákona, ale nic takového se nestalo. Každý radní může vyjádřit svůj názor, ale nic mu nedává právo hodnotit a nepřijmout kolektivní rozhodnutí celé Rady. Pokud někteří radní mají dojem, že jejich osobní názor stojí nad názorem a výsledkem bodování a rozhodování celé Rady, měli by zvážit své další setrvání v Radě, protože nejsou schopni akceptovat názory druhých. A to nejen akceptovat, ale zejména naplňovat zákonné poslání Rady.

Za radní Jana Škopková, Sylva Legnerová, Zdena Štěpánková, Pavel Dragoun, Ludvík Klega.